WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1835 14-6-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

# robbedoes





ROBBEDOES INTERVIEWT :
**VLECHTER ALOIS PLETTINGS**

**VRIJ VEL VOOR RENOIR**

MINI-POSTER
**FOUFI**

OOM WIM :
**DUIKBOOT KELDERT ZEPPELIN**

COMPLEET VERHAAL :
**JAAP EN DE BOORBOOT**

WAT DOET FOUFI ?
VRAAG DAT AAN
KIKO



EN NIET SCHUDDEN!!
EN NIET OVERHELLEN IN DE BOCHTEN!
EN PAS OP VOOR VERKEER VAN RECHTS !
DENK AAN DE MAXIMUM SNELHEID!
MAAR SCHIET OP!
EN KIJK UIT!

# WONDERE WOORDEN

● Spreek nooit met minachting over de hogere kringen. Dat doen alleen mensen die er niet in kunnen komen.
WILDE.

● Als de wetten konden spreken, zouden ze hun beklag doen over de juristen.
HALIFAX.

● Het beste deel van de moed is de voorzichtigheid.
SHAKESPEARE (Falstaff).

● Geen mens staat zo hoog dat hij tegenover de anderen alleen maar rechtvaardig mag zijn.
VON EBNER-ESCHENBACH.

● De leer van de gelijkheid is het einde van de gerechtigheid.
NIETZSCHE.

● Een goed voorbeeld is het beste sermoen.
FRANKLIN.

● Zelfs Boeddha vreest de deugdzaamheid van de kleine rechters.
JAPANS SPREEKWOORD.

● Wie de mensen wil leren kennen, moet op hun excuses letten.
HEBBEL.

● Na negenennegentig jaar klimmen, heeft de schildpad de bovenste trede van de trap bereikt ; ze valt naar beneden en zegt dat er een vloek rust op haast.
MALTEES SPREEKWOORD.

● Elk land heeft de regering die het verdient.
JOSEPH DE MAISTRE.

● Als de duivel niet bestaat, maar door de mens geschapen is, heeft de mens hem geschapen naar zijn eigen beeld en gelijkenis.
DOSTOJEWSKI.

● Hou de gerichten in de gaten van degenen die dier buigen.
POOLS SPREEKWOORD.

# ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

**België** : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

**Nederland** : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

**Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname** : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

**Overige landen** : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

**Nederland** : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

**België** : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.




Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

# Guust Flater

door Franquin











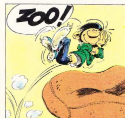


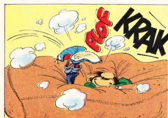











Nu de kapitein het commando over het kamp voert, zit het cachot in een oogwenk vol..

# DE BLAUWBLOEZEN
























# DE DESERTEURS

Lambil • Cauvin





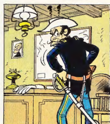













vervolg





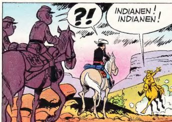

IK HAD 'T KUNNEN WETEN!

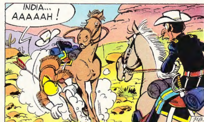

MAAR IK VIND ZE TERUG! HOEIOEI, EN OF IK DAT STEL TERUGVIND!! AL KOST 'T ME M'N LEVEN!!
KRAAK KRAAK KRAAK
HIJ IS BOOS, NIET?
IK DENK 'T...


...EN JULLIE HELPEN ZOEKEN! REKEN MAAR DAT JULLIE ZULLEN ZOEKEN!


WE VERTREKKEN ONMIDDELLIJK. GA JE PAARDEN EN WAPENS HALEN, JE ZULT ZE NODIG HEBBEN!

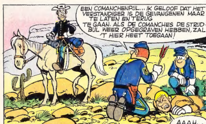

EN KORT DAAROP...
'T IS WEER FRAAI, HEEL FRAAI! MOET IK ME EERST AL MET EEN KOE ALS SERGEANT ZIEN TE REDDEN... MAAR ALS DAAR DAN NOG EEN SADIST ALS KAPITEIN BIJKOMT, WORDT 'T MIJ TEVEEL!
HOU JE KOP,
VINDEN JULLIE HET NODIG OM NOU LOL TE GAAN TRAPPEN? DAT MOET IK JULLIE AFRADEN IK BEN NIET IN DE STEMMING VOOR GEINTJES!
FORT BOW


?!
INDIANEN! INDIANEN!


INDIA... AAAAAH!

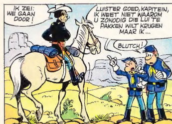
# DE DESERTEURS

Lambil • Cauvin






















wordt vervolgd



# BESTE ROBBEDOES

## Waar blijft hij ?

De voorpagina van nr. 1829 was slecht getekend, 6. Guust loopt achter : leuk, 6. Minimensjes : spannend en vol humor, 9. Beste Robbedoes, goede antwoorden, 10. Attila, stomme tekst en tekeningen, 0. Yoko Tsuno : nog te weinig spanning, 7. Smurfen, goed, 10. Oude Niek, goed, 8. Interview, goed, 10. Stany Derval, goed, 7. Foufi, ook, 7. Sammy, beregoed, 10. Vrij Vel, geinig, 9. Mister Kit sla ik over. Sam, leuk, 8. Wapens sla ik over. Minnolt, goed, 9. Hultrasson, beregoed, 10. Bollie en Billie, beregoed, 10. Vragen 1) Kunnen Wladimir, Poesie en Attila er niet uit ? 2) Waar is Poesieclopedie in 1829, en komt hierna een Hondencyclopedie ? 3) Robbedoes is niks zonder de marsupilami ; waar blijft hij ? Trouwens, albums Nr. 20, 21 en 22 van Robbedoes zijn goed van tekst, maar slecht getekend, dit komt door te dikke strepen, te dik haar en te donkere kleuren. 4) Kan ik platen krijgen waarop de tekenaars met hun helden staan ? 5) Waar blijven Johan en Pirrewiet en de Sliert ? 6) Ik heb nr. 123 van de verzamelde nummers in het Frans, kan ik dat ruilen ?

Robby Scholten,
Herenweg 12, Zwolle.

**1) Ach, andere lezers willen er dan weer de verhalen uit die jij goed vindt. 2) Overgeslagen. Over een hondencyclopedie beginnen we waarachtig na te denken... 3) Hij komt nog wel terug, maar niet zo vlug in de verhalen van Robbedoes. 4) Jammer, nee. 5) Zitten nog in de pen van Roba en Peyo. Voor wie ze daar uit haalt : een tien, een bank vooruit en een nieuwe griffel. 6) Wij kunnen dat niet ruilen ; misschien wil een van onze lezers wel — daarom geven we je adres volledig. Opgelet : verzamelde nummers Spirou 123 stemt overeen met nr. 122 Robbedoes.**

## Yoko nummer een

Ik vind Robbedoes steengoed. Al die jaren dat ik hem lees (5) heb ik geen beter blad gekend. Mijn top 10 : op de tiende plaats Ouwe Niek (het verhaal kon beter), 9 Foufi. De Smurfjes konden ook wat beter, daarom 8. 7 Stany Derval, 6 Sammy, 5 het Interview en Beste Robbedoes. 4 Attila, 3 Bollie en Billie, 2 is Sammy — steengoed ! En nummer één is Yoko Tsuno ! 1) Wanneer komt de Sliert terug ? 2) Krijgen we eens een interview met een judoka ? 3) Waarom verschijnt Steven Sterk niet meer ?

Ilse Vandewalle,
St.-Niklaas.

**1) Roba zegt dat hij er aan werkt. 2) Hebben we al gegeven (Anton Geesink, nr. 1728). 3) Steven blaast uit — hij komt wel terug.**

## Altijd beter

Af en toe lees ik ook eens een ander weekblad, maar Robbedoes vind ik altijd heel wat beter. 1) Zijn er posters of plakplaatjes te krijgen ? Zijn die gratis ? 2) Kan Robbedoes er geen ander verhaal in zetten, in de plaats van Robbedoes Interviewt en Oom Wim ? 3) Bollie en Billie, Guust Flater, Engelientje, Attila, Yoko Tsuno, Khena en de Katamarom, de Minimensjes, en de Smurfen zijn steengoed. Groeten aan de tekenaars, ook van de andere verhalen.

Wim De Blick,
Merksem.

## Behalve...

Alle verhalen in Robbedoes zijn uitstekend, behalve Schipbreukelingen, Oude Kibbelaars, Isabel, de Minimensjes, Foufi. 1) Zijn er nog albums te verkrijgen van Jan Kordaat, de Blauwe Sperwer, de eerste vijf van

Baard en Kale? Wat kosten ze? 2) Zijn "Baden Powell" en "Don Bosco" nog verkrijgbaar? Prijs? 3) Zijn er nog albums van Rob-Vel verkrijgbaar?

Patrick Fox,
Tienen.

**1) Nee, allemaal uitverkocht. 2) Uitverkocht. 3) Nee.**

## Bollie uniek

Guust Flater vind ik heel leuk. De Minimensjes zijn ook erg spannend, maar soms begrijp ik die gesprekken (van die Duitsers b.v.) niet goed. Attila: vind ik niks aan. Yoko Tsuno is subliem. Robbedoes Interviewt: niet slecht. Koppige Smurfen en Smurfe Koppen vind ik niet goed. Ouwe Niek en Zwartbaard is slecht! De Ouwe Kibbelaars: flauw. Foufi is ook niet goed. Engelientje: tof. Sammy is prachtig. Bram Jager en zijn Buur: zeer goed. Wladimir vind ik leuk, maar Hultrasson is bar slecht. Stany Derval en Bollie en Billie vind ik uniek!

Maria Peeters,
Bonheiden.

## Origineelste brief...

Ik vind dat het eens tijd wordt dat u een album of zoiets kado doet aan de origineelste brief van de week. Tegenwoordig is het meestal nog maar gezemel over die held die ze wel goed vinden, en die, die ze slecht vinden. Dit alles zonder opgaaf van redenen. Een variatie op deze kwatsj is een eigen gefabriceerde top 10 of top 15. Ik zie echt niet wat u hier nou aan hebt. U houdt toch twee maal per jaar een opiniepeiling! Trouwens, u zult er ook niet zo van achteruitgaan als u een album per week weggeeft.

Pierre Poell,
Weert.

**De kwestie is maar: hoe moeten we het erover eens worden wat de origineelste brief van de week is? Juffrouw Jannie stemt onveranderlijk voor de brief waarin Guust het hoogst wordt opgehemeld — zonder opgaaf van redenen.**

## Posters

Wanneer komt er nog eens een ruimteposter uit? Zijn er ook posters van Bollie en Billie en van Guust? En waarom niet van de een of andere popgroep? Ik lees Robbedoes al 6 jaar en vindt hem het beste blad dat er bestaat!

Patrick Pieters,
St.-Niklaas.

**Voorlopig geen ruimteposters meer. Posters van Guust zijn nog wel verkrijgbaar.**

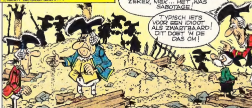
## AFSCHEID VAN NOEL BISSOT

*In 1961 kwam een niet meer zo jonge tekenaar de nog heel jonge micro-bibliotheek van Robbedoes verrijken met een serie bijzonder knappe verhalen. De tientallen allerleukste figuren die hij creëerde, zouden jarenlang de ruggegraat van de microbibliotheek blijven: Joek en Jak, Dag en Duuw, Juju de raaf, Baron Steekbaard en zijn eeuwige rivaal Jan Klaas van Onderkin, Oom Belphegar en Prins Zjarme, Koning Blaasbaak VII en Koningin Blondina, Oom Arthur en Marie, Prinses Yolanda, Markten de Marktschreeuwer...*

*Bissot was al een vrolijke veertiger toen hij zijn verhalen, getekend in een heel aparte stijl, begon te publiceren. Verhalen met de poësie van oude vertelsels, vaak ondeugend, en steeds vol pittige ironie. Bissot liet zijn personages bloedernstige tragedie's opvoeren, waarin altijd wel iemand op de meest dramatische momenten de onverwachtste dingen uithaalde en de lezers in een schaterlach deed uitbarsten.*

*Vurige bewonderaars van zijn talent waren er dan ook net zo goed onder zijn collega's-tekenaars als onder de lezers van ons blad te vinden.*

*Zij zullen, nu de dood Bissot heeft weggehaald, de meester aan wie ze zowat honderd verhalen te danken hebben, nooit vergeten...*



LATER, OP DE RUÏNES VAN HET MUNITIEMAGAZIJN...
DE DESKUNDIGEN WETEN HET ZEKER, NIEK... HET WAS SABOTAGE!
TYPISCH IETS VOOR EEN IDIOOT ALS ZWARTBAARD! DIT DOET 'M DE DAS OM!




WE ZITTEN OP HET GOEDE SPOOR! WE JAGEN 'M DAG EN NACHT OP, MANNEN!
'T SPOOR IS LEKKER WARM!




EN BIJ DE GEJAAGDEN...
NOU ZEG, IK ZEI ALLEEN DAT OUWE NIEK VAST AL DICHT ACHTER ONS ZAT!
...EN DAT JE Z'N ADEM IN JE NEK VOELDE BRANDEN, NIET!?




GOEIE GENADE, BESTEVAAR. ALS IK AL M'N WOORDEN ZO MOET AFWEGEN, HOU IK LIEVER M'N MOND! JE MOET VAN DAT COMPLEX ZIEN AF TE KOMEN!
HET WORDT AL LAAT... IK BEN MOE. WE ZOEKEN EEN SLAAP-PLAATS!
29A




KORT DAAROP...
IK BEN BEK AF!...
JE HEBT AL JE VURIGE GEESTDRIFT OPGEBRUIKT MET DIE LELLEN DIE JE ME VERKOOPT!




GRRR!
WAT HEB IK DAN NOU WEER GEZEGD, VERDORIE NOG TOE!?




GRRR!
?




DOE JE EEN KRIJGSDANS, BESTEVAAR?




DOE TOCH NIET ZO GEK... DIE KLEINE LICHTGEVENDE BEESTJES ZIJN VUU... EUH... GLIMPWORMPJES...!
GLIMWORMPJES!




EUH... JA EIGENLIJK HETEN ZE VLIEGJES... MET IETS ERVOOR DAT IK NIET WIL ZEG-GEN.
AH! GOED!
29B

# IN VLAMMENDE WOEDE

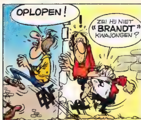
DOOR M. REMACLE

Bij ieder woord dat hem aan brand of vuur doet denken, wordt Bestevaar nu razend...











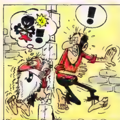






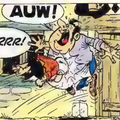








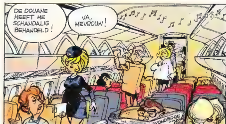


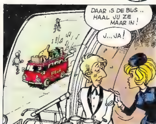
wordt vervolgd

Voor de volgende reis krijgt Natasja een erg onhandige en zenuwachtige helper mee...

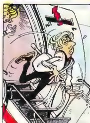
# Natasja



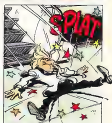










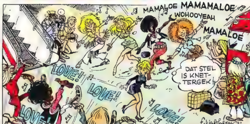










# paniek in de lucht

WALTHÉRY • Louis XIV

























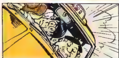


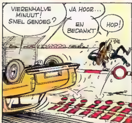


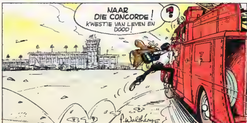











wordt vervolgd

# ROBBEDOES INTERVIEWT:

# VLECHTER ALOIS PLETTINGS

Met de benen onder het achterste vervlecht Alois Plettings z'n acht uren per dag tenen. Twee meter lange wilgetenen worden met ongelofelijke snelheid omgevormd tot barmanden, hondemanden, wasmanden en kleiner tenenwerk. Een rieten lijstje om bijvoorbeeld een spiegel, of een tenen broodmandje zal niet meer tussen de handen van Plettings uitgroeien. Dat soort afschuwelijke kitsch wordt uit de zogenaamde "lage lonen"-landen geïmporteerd en, lelijk als ze zijn, door een goedkoop lapje of een laag verf nog afschuwelijker gemaakt. Maar met dat soort zaken heeft Alois Plettings weinig te doen. Dat zijn de zaken van z'n baas die er overduidelijk geen been in ziet kwaliteit en uiterlijk van z'n waren ondergeschikt te maken aan de (nog) grote vraag naar (vooral foeilelijk) riet- en rotanwerk. Plettings' baas voorziet volgaarne in die vraag, interesseert er zich niet voor wie z'n spullen koopt en interesseert er zich niet voor wie z'n spullen maakt. Plettings' baas interesseert zich slechts voor één ding: poen. Nou, van ons mag-ie het hebben. Wij interesseren ons meer voor de man met de wilgetenen. Da's gezonder.



Plettings werk vraagt $2\frac{1}{2}$ uur. Dat van Fons Keppens (o.) vraagt minder.





**« Hoe komt u aan die tenen ? »**

« Deze hier komen uit Spanje. Niet direct, maar via Holland. Een Nederlandse firma koopt die tenen daar in, importeert ze en exporteert ze vervolgens naar België. »

**« Moet dat zo omslachtig ? »**

« Pfah, ik weet alleen dat 't hier in de streek vroeger stikte van de tenenvelden. Wat is daar nu nog van over ? Een schijntje ! Zo hier en daar zie je nog wel 'ns zo'n tenenveld staan, maar dat is meestal nog niet eens voor echte produktie. »

**« Er wordt hier in de streek nogal wat tenenwaar geproduceerd ? »**

« Verkocht wel, geproduceerd lang niet meer zo veel als vroeger. Ga maar na, vroeger had je hier in en rond Bornem zo'n dikke duizend mandenvlechters. Nu zijn er misschien nog een vijftig over, als 't er niet minder zijn. »

**« En hoe komt dat, volgens u ? »**

« Concurrentie, hè en andere materiaen, en een andere toepassing voor de tenen. Vroeger werden er fruit- en aardappelmanden van gemaakt voor de boeren. Die hadden toen nog geen plasticzakken of van dat jute-achtige spul. Alles werd in tenen manden vervoerd. En daaruit zijn de tenen gebruiksartikelen ontstaan : wiegen, stoelen, koffers, wasmanden en noem maar op. Nou bestaan die dingen natuurlijk nog wel, maar echte gebruiksartikelen zijn het volgens mij niet meer. De mensen zetten het meer voor de sier neer, niet ? Voor de mooiigheid. »

**« Vind u die dingen mooi ? »**

« Och, dat naturel spul gaat nog wel. Die grote spullen ook, die we hier nog maken. Maar er zit ook zoveel van dat geïmporteerde kleine kruim bij. Dat zit weer anders. Ik vind er over het algemeen niet veel aan. »

**« U doet hier ook nog ander werk dan alleen kant-en-klare produkten maken ? »**

« Nou, meestal zijn we daar toch wel mee bezig. Alleen als er een partijtje ten dele afgewerkte spullen binnenkomen gaan we daar mee aan de gang. Je kent dat wel : hier een hengseltje aanzetten, daar een steeltje aanpoten. . afwerken dus. »

**« Geldt dat voor alle vlechters hier uit de omgeving ? »**

« Euh. . dat weet ik niet precies. Voor degenen die, zoals ik, bij een baas werken geldt dat zeker wel. Maar misschien dat de thuiswerkers dat soort werk niet hoeven te doen. Dat zou je aan hen zelf moeten vragen. »

**« Zijn er nog veel thuiswerkers ? »**

« Oh nee... die zijn er niet veel hoor. En, trouwens, die mensen

LEES DOOR BLADZ. 17 ▶

Gargamel denkt nu zeker het Smurfendorp terug te vinden...



# KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN









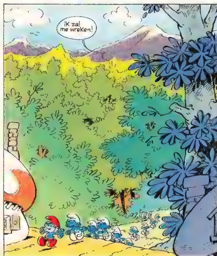



















wordt vervolgd

**ALOIS PLETTINGS**

VERVOLG VAN BLADZ. 15

werken in feite toch ook voor een baas. Die paar grote firma's hier in de omgeving kopen toch per contract de hele produktie van zo'n thuiswerker op. Veel maakt dat dus ook niet uit. »

**« Is er nog kans dat het aantal vlechters nog toeneemt ? »**

« Volgens mij niet. Er zijn geen opvolgers voor ons meer. Wij lopen toch ook al tegen ons pensioen aan, en als wij 't niet meer doen is er niemand meer die het van ons overneemt. Er zijn zelfs vlechters die na hun pensioen nog doorwerken. 't Mag wel niet, maar wat wil je ? Het is wel verleidelijk als je nog aardig wat kunt bijverdienen. »

**« U verdient het zout in de pap ? »**

« Och kom, we worden behoorlijk betaald, hoor. We zijn tenslotte vakbekwame arbeiders. »

**« Die steeds met hetzelfde materiaal werken ? »**

« Meestal met tenen, een enkele keer ook met rotan. Maar als we met rotan bezig zijn is dat ook weer in de meeste gevallen om een halfprodukt af te werken. Ergens een bocht in branden of ook weer een hengsel, een steel of een handvat aanzetten. »

**« En wat is er voor verschil in de tenen ? Of is er geen verschil ? »**

« Oh jawel... in dikte, hè ! De dikkere tenen gebruiken we voor het " lichaam " van het produkt, de dunnere, of zelfs de gespleten tenen komen in de randen en de tierelantijntjes waarmee het eigenlijke produkt wordt versierd. Wat lengte betreft is er geen opvallend verschil ; ze zijn allemaal een meter of twee lang.

« Daarnaast heb je dan natuurlijk verschil in kleur, in " naturel " kleur dan. Je hebt de witte tenen, die zo uit de grond zijn geplukt, daarna een week of twee onder de grond worden gestopt en daarna geschild. Je kunt dat schillen ook vlugger doen. Daarvoor stop je de tenen in een ketel kokend water, laat de schil zacht worden en haalt je er dan af. Het resultaat is wel dat je op die manier bruine tenen krijgt.

« 't Is vaak wel jammer dat ze die naturelkleuren vaak overspuiten. Ik vind naturel veruit het mooiste. »

**« Zijn die tenen lastig te verwerken ? »**

« Wat heet lastig ? Ik vind niet, maar als jij ermee gaat werken denk ik niet dat je voorlopig iets goeds klaarkrijgt. Je kunt de stengels wel wat soepeler maken en goed verwerkbaar houden door ze

LEES DOOR BLADZ. 48 ●



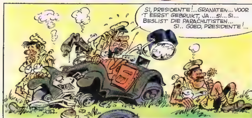


« Zelfstandige vlechters ? Nee, iedereen werkt voor 'n baas. »

Sammy en zijn vrienden hebben zich bij de guerillera's op het eiland aangesloten...



# SAMMY





















# EL PRESIDENTE

Berck • Cauvin

INTUSSEN, EEN PAAR MIJL DAAR VANDAAN...

VOLGENS MIJ KAN ALLEEN EEN GRANAAT ZO'N RAVAGE AANRICHTEN!..

'T IS NIET WAAR! EN JIJ BENT EEN SPECIALIST?

STIKGOED ZEG!

MAAR IK DACHT DAT DAT STELLETJE REKELS ONDER LEIDING VAN CHICO ALLEEN MAAR OVER VUURSTEEN-GEWEREN BESCHIKTE?!...

DAN VERGIS JE JE LELIJK, MAAT!

ZE HEBBEN DE WAPENS IN DE AUTO GEPIKT EN DIE VAN ONS ERBIJ!

DAT MEEN JE NIET!

WHAM

?!

22A







wordt vervolgd

opvouwbaar en draagbaar

**Moby X1**

de nieuwe

**MOTOBÉCANE**

bromfiets



*p.J. ouwerx & co.*

## Hij bezit alles wat aantrekkelijk is

- Een enkele bedieningshandvat om te vertrekken, te versnellen, te vertragen.
- Een zeer praktisch draaghandvat laat toe de « X 1 » gemakkelijk in de koffer van een wagen, in de garage, de caravan of op de boot op te bergen.
- Telescopisch zadel en opklapbaar stuur met veiligheidsslot.
- Richtingaanwijzers en stoplicht voor veilig rijden in de stad en op de baan (model luxe).

*Meer dan 1.000 verkoopspunten over het ganse land om u te ontvangen en in te lichten.*












**MOTOBÉCANE**

Steeds de eerste op de markt

Folder op aanvraag - KAMOTO N V Brekerlaan 47 - 1703 Kobbegem

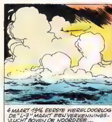
2409





IK HEB JULLIE AL 'NS VERTELD HOE EEN ZEPPELIN DRIE ONDERZEEËRS TE LIJF GING*. HIER EEN AL EVEN UNIEKE GEBEURTENIS UIT DE GESCHIEDENIS DER MARINELUCHTVAART...

* ZIE ROBBEDOES 1820 VAN 1-3-1973

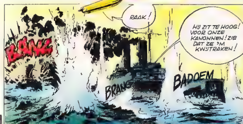


4 MAART 1916 EERSTE WERELDOORLOG. DE "L-7" MAAKT EEN VERKENNINGSVLUCHT BOVEN DE NOORDZEE...

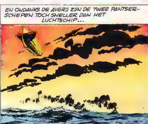





EVEN LATER...




EN ONDANKS DE AVERIJ ZIJN DE TWEE PANTSERSCHEPEN TOCH SNELLER DAN HET LUCHTSCHIP...



# DUIKBOOT KELDERT ZEPPELIN

SCENARIO: O. JOLY • TEKENINGEN: ROGÉ




KAPITEIN HEMPEL, COMMANDANT VAN DE "L-7" GAAT OP ZOEK NAAR NIEUWE PROOI. EN HIJ VINDT DIE !




GESTERKT DOOR HET SUCCES VAN DE VORIGE AANVAL GAAT HEMPEL OMLAAG OM ZUIVERDER TE KUNNEN MIKKEN...

DAT IS NET WAAR DE KAPITEINS VAN DE "GALATEA" EN DE "PHAETON" OP WACHTEN !




EVEN LATER...




ROND DE "L-7" BREEKT DE HEL LOS. DE BEMANNING MAG VAN GELUK SPREKEN DAT BRANDGRANATEN NOG NIET WORDEN GEBRUIKT. MAAR OOK ZONDER DIE TUIGEN HEEFT HET LUCHTSCHIP HET AL ZWAAR GENOEG TE VERDUREN...




DE "L-7" IS GEDWONGEN DE AFTOCHT TE BLAZEN ZONDER EEN BOM TE HEBBEN GELOST!




vervolg

# DUIKBOOT KELDERT ZEPPELIN

KORT DAAROP.

2.900 METER... 2.850... 2.800.. WE BLIJVEN MAAR DALEN...

COMMANDANT, ONDANKS ALLE POGINGEN BLIJVEN WE HOOGTE VERLIEZEN!

DAN MOETEN WE ZWARE AVERIJ HEBBEN. WE MOETEN TERUG! THUISKOERS!

IK HOOP DAT WE GEEN STUK MOETEN ZWEMMEN!

LANGZAAM MAAR ZEKER ZAKT HET KOLLOSSALE LUCHTSCHIP NAAR HET WATEROPPERVLAK ...

HA! DAAR IS DE KUST VAN SLEESWIJK! NOG EVEN EN WE ZIJN GERED!

PLOTSELING...

EEN ZEPPELIN, LUI! VOLGENS MIJ ZIT HIJ IN DE PENARIE. DAT MOETEN WE NADER BEKIJKEN!

ALARM! VIJANDELIJKE DUIKBOOT RECHT VOORUIT!

VERVLOEKT! DIE ONTBRAK ER NOG NET AAN!

WE MOETEN KOSTE WAT 'T KOST HOOGTE WINNEN! GOOI ALLES OVERBOORD DAT NIET STRIKT NOODZAKELIJK IS.

DAT BEVEL WORDT OGENBLIKKELIJK UITGEVOERD.

NEE! NIET DIE KAT, JONGEN!

LUITENANT TER ZEE FEILMAN, COMMANDANT VAN DE DUIKBOOT, PATROELJEERT VOOR DE KUSTEN VAN DUITSLAND...

ZE PROBEREN TE ONTKOMEN! SCHIET ZE OMLAAG! ZO'N VETTE HAP LATEN WE NIET GAAN!

EN WEER LIGT DE "L-7" ONDER VUUR.

HIJ DAALT NA IEDER SCHOT! MOOI WERK!

KRAK

KRAK

ZO LEK ALS EEN ZEEF! HIJ LANDT OP HET WATER! DAAR! EEN WITTE VLAG!

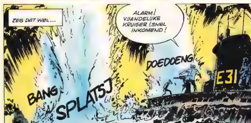
STAAKT HET VUREN! RED DE BEMANNING!

DE ONTRUIMING VAN HET LUCHTSCHIP GESCHIEDT VOLGENS DE ALOUDE WETTEN DER ZEE: GEWONDEN EERST...





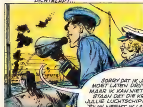




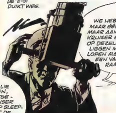


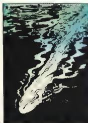


MAAR FEILMAN, VOORDAT HET TORENLUIK DICHTKLAPT...




DE "E-31" DUIKT WEG.







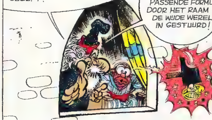


einde










TERWIJL... HOU JE VAST, BAN-GHE-RIKH,...TAPIJTKOOPMAN BAB-EL-AAR ZOWAT ONDER M'N RAAM STOND!

TIEN DINAR PER STUK? DAT IS AFZETTERIJ, BAB-EL-AAR! M'N OREN FLAPPEREN ERVAN!

NOU ALLEEN FOUFI NOG VINDEN! GAUW TERUG NAAR DE STAD!

SKRONTS! HAP HAP

NIET JAMMEREN, MAKKER... PEGELS MOET IK ZIEN! EN VLUG WAT! ZE VERWACHTEN ME NOG IN 'N HELEBOEL ANDERE CASHBAHS!

FLAPPERENDE OREN, HÈ?.. DA'S EEN STEEK ONDER WATER! IK HEB ZIN OM 'M EENS DOOR DE LUCHT TE LATEN FLAPPEREN..

IK WIL DIE TEKENING NATUURLIJK WEL TERUGHALEN, BAN-GHE-RIKH, MAAR... WEET JE... GIJN EEN OUWE TOVENAAR OOK EEN VERZETJE...

IK VERZET ME TEGEN DEZE BEHANDELING! IK WIL UIT DIE PLAKSTOEL!

TOK TOK TOK

IK GA HIER NIET WEG IK HOU M'N POOT STIJF DAAR BEN IK TERMIET VOOR!

NEEM MIJ, FOUFI !

NEE, MIJ !

UIT! BAB-EL-AAR HEEFT ALLES VERRADEN!

DAT IS TOCH JE REINSTE WAANZIN! ZE VERDRINGEN ELKAAR... ZE STAAN VOOR FOUFI IN DE RIJ...

EN ONS LOPEN ZE ACHTELOOS VOORBIJ!

PAF

IK NEEM JE VOOR EEN HEEL JAAR, FOUFI! ZEG JA!

HIER... MIJ!

MIJ, FOUFI !

MA... MA... MAMAAR DIE GEKKEN LOPEN ME ONDER DE VOET!

KIKO 72 28

# FOUFO

El Poehaa tje heeft Foufi een hele kar lekkers gebracht — om hem z'n vliegend tapijt af te nemen...

## OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO

FOUFO

HELP!

EL-POEN-HAATJE! ZE VERTRAPPEN 'M... WAT MOET IK D...

HA! HIJ MOET MIJ HEBBEN!

NIET! MIJ!

ACH NEE!

KRÂÂK

SPLOTSJ

M'N KAR! KAPOT!

IK GEEF JE LOEKOEMS, FOUFI!

IK LOEKOEMS MET APPELSTROOP!

VAN MIJ KRIJG JE LOEKOEMS MET ORANJE-BLOESEMSTROOP!

LUISTER NIET NAAR ZE! IK

WAT WIL JE, FOUFI? ZEG 'T EN JE KRIJGT 'T!!

TOK

AL 'T LEKKERS WAT JE MAAR WILT, FOUFI!

VERHUUR MIJ JE TAPIJT EN JE KRIJGT DAARVAN GEEN SPIJT!

LAAT ZE ZWETSEN, FOUFI! ZE WILLEN JE MET HUN KLEVERIGE PRAAT LIJMEN!

NOU, 'T WERD TIJD, HOOR!

PFFFOEI! HIJ IS GERED! GELUKKIG!

IK BETAAL JE IN AMANDELEN, FOUFI!

LUISTER NIET, FOUFI! MOET JE MIJN HONISAMANDELTJES PROEVEN!

EN WEET JE DAT JE ME BELOGEN HEBT!?

HEE... DA'S WAAR!! M'N VLIEGEND TAPIJT VLOOG !?

WEES EEN MAN, FOUFI, EN KOM OMLAAG!

ZWICHT NIET VOOR LAAG-BIJ-DE-GRONDSE ARGUMENTEN! VERHEF JE BOVEN 'T RAPALJE EN KOM BIJ MIJ!

EEN PAAR VERGEEFSE FORMULES LATER

DOET-IE 'T WEER NIET, FOUFI!? WEER VASTGELOPEN? ACH JA, M'N BRAVE JONGEN, ZO GAAT DAT. HIJ HEEFT ALLEEN VOOR MIJ GEVLOGEN. DAT BETEKENT DAT 'T TAPIJT EEN NIEUWE BAAS WIL. MIJ, EL-POEN-HAATJE!! LEG JE D'R BIJ NEER!

NEE! IK ZAL AL MIJN MAGISCHE KRACHTEN AANWENDEN OM TE VOORKOMEN DAT FOUFI'S GOEDE HART VIA ZIJN FIJNE TONG WORDT MISBRUIKT!!

EN IK WEET DAT JOUW KOOPMANSJUVER NIET TERUGSCHRIKT VOOR DWINGELANDIJ, AFPERSING EN OMKOPERIJ! EN JUIST DAT WIL IK FOUFI AAN-DEN-LIJVE LATEN ONDERVINDEN!

ALS JE MIJ JE TAPIJT VERHUURT, FOUFI, LEG IK DE LEKKERSTE BAKLAVA'S* AAN JE VOETEN!

HIER, FOUFI... DE SLEUTEL VAN MIJN PAKHUIS. TOT DE NOK TJOKVOL KOSTBARE STOFFEN!...

IK BEWEEG AL HET STOF VAN DE AARDE VOOR JE, FOUFI, ALS...

GEEN ! HIER, BAN-GHE-RIKH, WANT IK HEB JE ALLANG DOOR, MANNETJE!!!

IK MOET OPPASSEN... TEGEN ZIJN TOVERKUNSTEN BEN IK NIET OPGEWASSEN! IK MOET VOORAL M'N KOOPMANSHOOFD KOEL HOUDEN!

JAZEKER, BAN-GHE-RIKH! KIJK JIJ MAAR UIT! HET IS ZEER ONGEZOND EL HAJA TEGEN JE IN HET HARNAS TE JAGEN!

POETS POETS

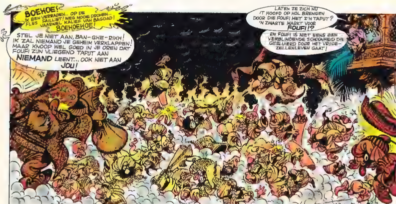
HIERZO! WAT ZEI IK JE?!

29

* OOSTERSE LEKKERNIJ

# OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO



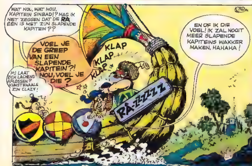
















wordt vervolgd

# Wat denk jij van het riddertornooi van de nieuwe Jacky yoghurt?

Vind je het niet leuk ? Die ruiters, de eretribune, de hofdames, de paarden, de stalknechten ... Dat kan je allemaal in mekaar zetten met de verpakking van de nieuwe Jacky yoghurt. Yoghurt vol sappig fruit : aardbeien, ananas, kersen of frambozen. Schrijf ons maar wat jij ervan vindt. Je mening is belangrijk voor ons. En vertel ons ook welk ander spel je zou willen bouwen. Stuur het aan dit adres : Jacky riddertornooi Postbus 40 - 2060 Merksem. Als bedankje stuurt Jacky je dan een klein geschenk. (Je naam en adres niet vergeten!)




Jacky

McCANN-ERICKSON

JAY 30

Nu gaat Yoko Vulkanus uit zijn smidse jagen !



# YOKO TSUNO





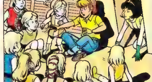










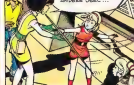




















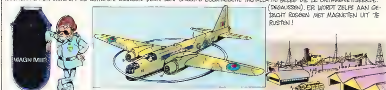





wordt vervolgd

# geheime wapens en rare wapens • DEVOS

EEN VAN DE EERSTE GEHEIME WAPENS IS DE MAGNETSCHE MIJN. ZE WORDEN PER VLIEGTUIG UITGEWORPEN EN KOMEN AF OP HET MAGNETISCH VELD IN DE SCHEEPSROMP. OUDE WELLINGTON-BOMMENWERPERS, UITGERUST MET EEN ENORME RING MET STROOMLADING, PROBEREN DE MIJNEN TOT SPRINGEN TE BRENGEN DOOR RAKELINGS OVER DE GOLVEN TE SCHEREN - MET ALLE GEVAREN VANDIEN. LATER WORDEN DE SCHEPEN GEWOON DOOR EEN ENORME ELEKTRISCHE INSTALLATIE GELEID DIE ZE ONTMAGNETISEERDE.




PIJNLIJKE VERRASSINGEN NA DE AANVAL VAN MEI 1940 ZWEEFVLIEGTUIGEN VOOR LANDINGSTROEPEN, PARACHUTISTEN EN .. VALSE PARACHUTISTEN ..



# Wie van de drie heeft de haai geraakt?

Michel

Frans

Erik

Denk 's even na. Je zult zien dat het antwoord niet zo moeilijk te vinden is. Welke kikvorsman: Frans, Erik of Michel, heeft de haai getroffen?

Als je het juiste antwoord vindt, kun je een van onze 15 prachtige duikeruurwerken winnen!

Tweede vraag om de winnaars te rangschikken: maak het onderstaande liedje af met een zin die rijmt op de voorgaande:

**De duiker smulde vlug 'n Milky Way**
**en was meteen sterk voor twee.**
**Hij sloeg een haai aan de haak**
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

**Hoe win je een duikeruurwerk?**

- Vraag een briefkaart aan je mama
- Schrijf duidelijk:
  a) de naam van de duiker die de haai getroffen heeft
  b) de zin die rijmt op "haak"
  c) je naam en adres
- Schrijf op de keerzijde het adres van Milky Way, Postbus 29, 1050 Brussel
- Post je briefkaart vóór 6 juli te middernacht.

De antwoorden worden onderzocht door een jury onder de kontrole van Meester Baiwir. Tegen de beslissingen van deze jury is geen verhaal mogelijk.

Als je een duikeruurwerk hebt gewonnen, word je verwittigd binnen de 14 dagen na de sluiting van het spel.






**Er is altijd een plaatsje voor Milky Way.**


!
??
KRAK


NOU ZITTEN WE IN DE BONEN !
HOEZO BONEN ? WAT, NOU, BONEN ?


IK HEB DE ZAKLAMP LATEN VALLEN EN NOU IS-IE KAPOT !
KLUNS !


MOET JIJ NODIG ZEGGEN ! WIENS IDEE WAS 'T DIE GROT IN TE GAAN !? NOU !?
ACH, HOU JE KLEP ! IK HOOR DE HELE DAG AL NIKS ANDERS !


PROBEER DE UITGANG TE VINDEN EN STIK DAN VOOR MIJN PART !
WACHT, IK GELOOF DAT IK NOG ERGENS LUIZEPOTEN HEB ...


JA ! MAZZELTJE ! IK STRIJK ER EEN AAN...
FRRRRT
BARST ! PAK IK UITGEREKEND EEN AFGEBRANDE !

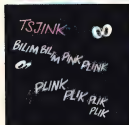

MOMENTJE NOG, IK PAK GAUW EEN ANDERE ... ZO OOOOOH!
WAT NOU WEER ?
TSJAK
PLIK
PLIK
PLIK


IK HEB HET DOOSJE LATEN VALLEN !
UCHE... UCHE...


WAT HEB JE ?
IK HOEST, SUKKEL ! 'T IS HIER OOK ZO GODS-ALLEMACHTIG VOCHTIG !


DAT TREKT WEL BIJ ! HIER, EEN DROPJE ! DA'S GOED VOOR DE KEEL...
UCHE... UCHE...


HA, LEKKER! WAAR HEB JE ZE?
HEB JIJ JE OGEN IN JE ZAK OF ZO?!

HIER... IN DAT ZWARTE DOOSJE ZITTEN ZE!

TSJINK
BILIM BILIM PINK PLINK
PLINK PLIK PLIK PLIK

UI! HEB JE M'N DROPJES OP DE GROND GEGOOID!
UCHE... UCHE...

BOM

AAAH! DAAR STAAT IEMAND!

OH! TWEK U ZICH VAN MIJ VOOWAL NIKS AAN! IK WEWK HIEW! IK DUW AL TWINTIG JAAW KOLENKAWWETJES ZONDEW LICHT VOOW ME UIT!

MAAW KIJKT U WUSTIG VEWDEW HOOW! IK KEN DE WEG HIEW MET M'N OGEN DICHT!

ZAL IK JOU 'NS WAT VERTELLEN?
NOU...?

ALS IK IETS STOMS ZEG HOOR IK 'T WEL, MAAR IK ZIE ONZE TOEKOMST ZEER DUISTER IN!
EINDE

Het bijzondere water uit de bron maakt de grootste herrieschoppers op slag hoffelijk..

# HULTRASSON


























# vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux











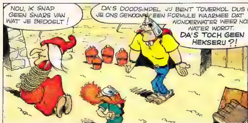














wordt vervolgd

# JAAP en de boorboot

door: ROSY









































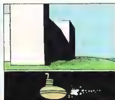
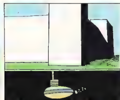


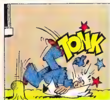






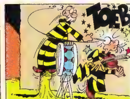
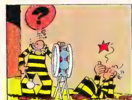


ALS IK EENMAAL ONDER DE MUREN DOOR BEN KAN IK MET DE PERISCOOP MENEER KLOK OPZOEKEN ZONDER DAT IK IN DE PEILING LOOP!



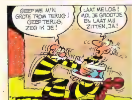


TONK

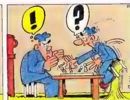
?

IK KAN VIOLEN WEL NIET UITSTAAN, MAAR IK SPEEL EVENGOED EEN DUETJE MET JE!

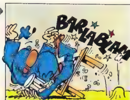
DIT DUET VEREIST EEN KRACHTIGE INTRO!

TOEB

?

DIE INTRO GAAT ME BOVEN DE PET!

TAM!

GEEF ME M'N GROTE TROM TERUG! GEEF TERUG, ZEG IK JE!
LAAT ME LOS! MOL JE GROOTJE EN LAAT MIJ ZITTEN, JA!

LET OP DEZE ZET, CHEF .. LET OP!

!
?

vervolg


BARLABLAM

ALS JE KLAAR BENT MET HET OPRUIMEN VAN DIE BENDE HIER, RAAD IK JE ACHTERSTE AAN BUITEN BEREIK VAN MIJN LAARZEN TE BLIJVEN!

EEN FRAMBOZENIJSJE! DAAR BEN IK GEK OP!

ZO, ZO, SMERIGE SPION! VERSCHUIL JE JE ACHTER IJSJES?!...
KWIIK!

GA MAAR BIJ MAMMIE UITHUILEN!
SNIK!

SPROTSJ

BEN JIJ ZO'N LEFGOOSER?
!

DAN KRIJG JE DAT DRIEDUBBEL TERUG!
NEE

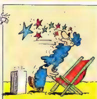
DONG

EN, JO, MET 'T VERKEERDE BEEN OPGESTAAN?

?

MOEILIJK OM NIKS TE DOEN ALS ALLES OM JE HEEN ZO RUSTELOOS BEWEEGT!

..DAN MOETEN WE MAAR MET FRISSE MOED AAN 'T WERK!

DING


DENK NIET DAT IK DAAR IN TRAP! JE OVERDRIJFT!
SCHIET OP...WERKEN!

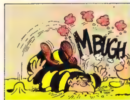

GA JE WEG, JAAP?
OCH, JE DIENAAR ZAL OOK WEL KOMEN ALS 'K ER NIET BIJ STA!

WAT VERDER...
KOM, VOGEL, WE GAAN EEN CHOCO-IJSJE HALEN!
WAT?!

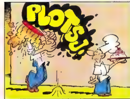
IJSJES? EEN LEL OM Z'N KOP KAN-IE KRIJGEN!

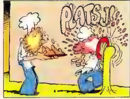
DONG!
!

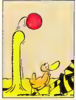
RAMMELRAMMELRAMMEL
MAAK JIJ AL DAT KABAAL?

TOINGH
EERLIJKE JOOP?

MBUGH

IK WIL BEST GELOVEN DAT JOUW TAART HEEL LEKKER IS!
JA, CHEF, MAAR...

TOK
... DAT IDEE VAN DIE VRUCHTJES PAKT VERKEERD UIT!

PLOTSJ!

MOET IK HETZELFDE MET DE VAN MIJ DOEN, CHEF?

PLATSJ!

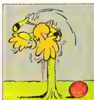
DIE ARME JOOP TOCH. IS ZEKER NEENS ONPASSELIJK GEWORDEN!


PAF!


ROBY

vervolg »






TOK

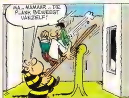

WIL JIJ DIE PLANK EVEN VOOR ME VASTHOUDEN, JAAP?
'TUURLIJK, RUBENS!

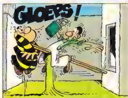

GA MAAR, IK GEEF JE WEL 'N ZETJE!
WAT? HOU JE GEMAK, HOOR, LUMMEL!

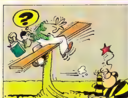

!
KRIONG!


DIE FLAUWE GEINTJES LEER IK JE WEL AF, JAAP!
?

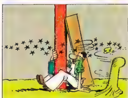

HEEEEE!


MA.. MAMAAR .. DIE PLANK BEWEEGT VANZELF!


GLOEPS!


?


KLABS




SCHENK NOG 'NS IN, MAKKER.


!
BEDANKT!


NIET KWAAD, DIE KOFFIE VAN JE, MAAT!

?

PLATSJ!

WAAR BLIJFT MIJN TROUWE DIENAAR TOCH ?!

TINK

BLAM

BLANK

6A

IK VOND DAT U ECHT DIT LAATSTE ... EUH... KUNSTWERK VAN DEZE ARTIEST MOEST ZIEN, INSPECTEUR!

DIT KUNSTWERK SYMBOLISEERT HET RAAKVLAK TUSSEN DE SERENE GRONDSTOF EN DE WOESTE ARBEIDSDRIFT VAN ZIJN SCHEPPER ..

VAN DE LIJNEN UNST.G EN ITTEREND EREN,

BLANK

PLOTSJ

VANUIT HET RAAKVLAK VAN SERENITEIT EN WOESTE ARBEIDSDRIFT HOOR JE DIT **TIEN DAGEN ZWAAR VOOR DIE KERELS!**

NEE MAAR, ... HEEE... INSPECTEUR ...

DA'S ZIJN SCHULD! **WAAAH!**

IK HEB ER ZWAAR DE BALEN VAN, DE HELE TIJD DIE PERISCOOP HEEN EN WEER TE HALEN EN DAN NOG NIKS TE ZIEN. IK GA NAAR HUIS!

EINDE

ROSY

# MISTER KIT stelt voor

# NIEUW IN 1973

**Hier weer 'ns een overzicht van wat de verschillende fabrikanten van schaalmodellen dit jaar voor ons in petto hebben. Allereerst een lichte verschuiving van de schaalgrootte naar boven (1/32ste) en naar beneden (1/144ste), voor wat de vliegtuigen betreft.**

**Tanks komen, dankzij de Japanse merken, ook grommend opzetten op schaalgrootten 1/35 en 1/76. Zelfs bij de onderzeeërs staat ons meer aanbod te wachten (Schaal 1/700). De achterstand die in deze sector nog steeds bestaat wordt daardoor hopelijk gauw ingelopen !.**

Er is een nieuw merk op de schaalmodelmarkt verschenen : LESNEY (fabriek van het " Matchbox "-speelgoed). Ze komen meteen maar even met 20 vliegtuigen op schaal 1/72. Daaronder een **Focke-Wulf 190 A-3**, een **Dornier-Dassault Alpha-jet**, een **Hawker-Fury 1** (tweedekker), en een **Spitfire mk. IX** (maar die met de punt'ge staart !). Verder nog een **Mustang P-51 D** en enkele andere toestellen die onder andere merken al langer op de markt zijn.

Het is me nog niet bekend wanneer de modellen in de winkels verkrijgbaar zullen zijn, maar ik zal ze in elk geval zo gauw mogelijk bespreken.

**Revell** komt met een nieuwe serie 1/32 modellen, maar ook een serie op schaalgrootte 1/144 ! Voor de " grote " modellen zijn voorzien **Beaufighter mk I, Typhoon 1B, Hawker Siddeley Harrier**, de **Messerschmitt 110-G4**, en nog een paar andere. Op kleinere schaal noteren we onder meer : **Hurricane I, Spitfire I, Tempest V, Typhoon FW-190, Ju 67-B, Me. 109E, Me 262, Mustang, Thunderbolt.**

De **Mini-schaalmodellen** die ik heb gezien zijn bijzonder aard.g, moet ik zeggen. In iedere doos een stuk of twaalf onderdelen die met verzorgde plakplaatjes goed kunnen worden afgewerkt. Deze modellen kunnen een eerste (niet te dure) stap betekenen op weg naar een professionele schaalmodellenverzameling. Op grootte 1/72 heeft Revell nog twee Japanse tweemotorige vliegtuigen op de helling staan : de **Ginga PIY2-5 Kyokko** en de **Nakajima Jini-S Gekko.**

**Frog** laat dit jaar een **Martin Maryland** en een **Canberra** van de band rollen (beide 1/72).

**Airfix** gaat rustig door met z'n bekende modellen op 1/72 maar heeft nu ook een **Marauder**, een **Hurricane I** en een **Harrier** op schaal... 1/24 in z'n catalogi staan (Maak maar vast ruimte !).

**Heller** : Karig met z'n 1/72 modellen dit jaar. Alleen een **Mig 19** en een **Mig 21.**

**Tamiya** : op schaal 1/35 : **Hanomag 251 / 1 Half track, Russian Gaz 67** (pantservoertuig), en een **Matilda** (tank) ; op schaal 1/700 : twee onderzeeërs, de **I-16** en **I-58** ; op schaal 1/48 : de **Zero**-(Japans jachtvliegtuig).

**Nitchimo** : een Duitse onderzeeër : **U-type VII** (1/200) en een **vliegdekschip** op 1/600ste de **Zuikako.**

**Hasegawa** : Een **Mustang P-51 D** en de **F-86F Sabre** (beide op 1/32) Tevens twee vliegdekschepen op schaal 1/450 : de **Agaki** en de **Shinano.**

Bij **Aurora** komt een hele serie toestellen uit de eerste wereldoorlog de poort uit rollen (schaal : 1/48), waaronder een **Breguet 14** en een **Nieuport 28.**

Tot zover de nieuwste modellen van de grootste schaalmodelfabrikanten. Pin me niet vast als ik hier en daar een nieuw model van een kleiner merk niet heb genoemd, want daar ben ik me terdege van bewust. Om alle nieuwtjes aan je door te geven heb ik alle 52 bladzijden van het blad nodig. Daarom alleen de belangrijkste nieuwe modellen. Begin maar vast te sparen. Tot gauw,

Mister Kit.




**Een kleintje van Revell (1/144) in gezelschap van twee verpakkingsdozen van een Japanse schaalmodelfabriek.**

# Leef je kreatief uit met een cassetterecorder van ITT Schaub-Lorenz

Je kan de tofste platen van je vrienden opnemen, popmuziek van de radio of live met de mikro. Maar voor al dat kreatieve heb je robuust materiaal nodig

ITT Schaub-Lorenz. Neem nu de cassetterecorder Studio 60. Die is stevig als geen ander. Metalen handvat. Metalen beschermrooster voor de luidspreker.

Met alles erop en eraan om perfekt op te nemen en weer te geven : toets voor gewone en chroomdioxyde cassette, pauzetoets, volume- en toonkontrole, automatische opnamekontrole plus batterijkontrole. Werkt op stroom, batterijen en zelfs op herlaadbare akku.

Alle mogelijke aansluitingen : extra-luidspreker, koptelefoon, radio, platendraaier. bandopnemer, mikro en versterker.

En een rood lampje duidt het einde van de band aan.

Dat is Duitse degelijkheid !

Europa's keuze




P BBS 2870

Baard betrapt een inbreker in het rommelige kantoor van Bill Lifeway, en gaat hem achterna..

# baard&kale

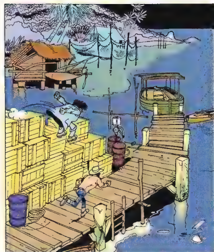


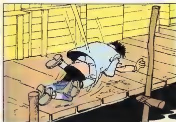


























# de dode duiker

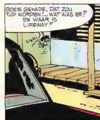
WILL Tillieux











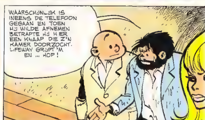








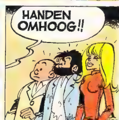









vervolg




































wordt vervolgd

## ALOIS PLETTINGS

VERVOLG VAN BLADZ. 17

in vochtige lappen te bewaren, maar da's eigenlijk alles. Voor de rest moet je 't toch hebben van je ervaring. »

**« Duurt het lang voordat je alles kunt maken ? »**

« Je hele leven. Er komen immers steeds nieuwe vormen en steeds nieuwe toepassingen die je nog nooit eerder hebt gemaakt. Hier neem nou zo'n barmand waar ik hier mee bezig ben. Da's toch geen tien jaar oud ? Vijftien jaar geleden wist ik dus echt niet hoe ik zoiets zou moeten maken, en dan zit ik toch al vanaf m'n twaalfde jaar bij een baas tenen te vlechten. »

**« Steeds dezelfde vlechttechniek ? »**

« Ja, onveranderlijk twee overslaan en één erachter. Dat verandert niet. En waarom ook ? Het ziet er zo goed uit en het is erg stevig. »

**« Hoeveel tenen gaan er nu in zo'n mand ? »**

« Zeventig precies. Je begint met vijfendertig die je op de bodemplaat vastpijkert. Je begint daarna een randje te vlechten waarin je er na zekere tijd vijfendertig nieuwe stengels bijsteekt om het lichaam van het artikel goed stevig gevuld te krijgen. En als dat lichaam klaar is ga je over de kleinere, of liever : dunnere stengels voor de afwerking. »

**« 't Gaat anders razendsnel, dat vlechten. »**

« Oh ja, dat gaat behoorlijk snel. Tweeënhalf uur en zo'n mand is klaar. Maar dit is ook een betrekkelijk makkelijke vorm. Je hebt er van die artikelen bij waar je soms een halve dag op zit te werken. Vroeger kwam dat soort dingen veel meer voor. Toen maakten we ook nog stoelen en zo. Dat was veel werk, maar je kreeg dan ook een mooi resultaat.»

**« Vind u het jammer dat u nu geen stoelen meer maakt ? »**

« Och, werk is werk, niet ? En ik begrijp ook wel dat de baas liever tien van die manden verkoopt dan één stoel. In dit soort dingen speelt de kwantiteit een grote rol. »

**« Ten koste van de kwaliteit ? »**

« Beslist niet. Tenminste... niet bij de zaken die uit deze werkplaats komen. Je kunt niet sneller werken dan je stengels kunt vlechten, niet ? Maar slechter dan vroeger bijvoorbeeld is de kwaliteit van de spullen niet. We stampen de stengels nog even stevig aan als vroeger en de eindjes zetten we er nog even zorgvuldig in. Nee, daar zal 't 'm niet aan liggen. »

**« Gebruikt u nu gereedschappen die u vroeger niet had ? »**

« Niet veel. De tangen zijn misschien wat scherper geworden en wat mooier van uiterlijk, maar voor het overige is het allemaal zo'n beetje hetzelfde. Voor rotan ligt het misschien anders. Ik heb nog meegemaakt dat je dat spul boven een vuurtje moest buigen. Nu hebben we daar een soort lasapparaat voor. »

**« Wilt u niets doen om het vak voor de toekomst te behouden ? »**

« Ik wil best, maar er moet ook belangstelling voor bestaan. Ik kan 't de muren niet leren. Maar die jonge kerels gaan liever in de fabriek werken dan de hele dag stengels zitten vlechten. Je moet ervoor voelen, niet ? Maar jammer vind ik het wel. Ik weet zeker dat als wij er niet meer zijn niemand onze plaats inneemt. Dan moeten al die spullen geïmporteerd worden. »

**« U zit eigenlijk de hele dag op uw knieën. Is dat niet vermoeiend ? »**

« Ik zit zo al iedere dag vanaf m'n twaalfde jaar, dus ik ben er onderhand al aan gewend. Als jij 't een uurtje doet wil ik wedden dat je morgen niet meer normaal loopt van de spierpijn. »

Zou op-de-tenen-lopen helpen ?

Joop Feijtes.



**« Grondstof en de meeste artikelen worden nu ingevoerd. »**

Foto's : Jan Nackaerts.

## poesieclopedie






# van ZZzzzz...

Als bepaalde geleerden zich met dieren gaan bemoeien hebben niet alleen witte muizen het zwaar te verduren. Ook poezebeesten krijgen wel 'ns een lik uit de pan mee. Zo hebben ze eens een rustig slapende poes ineens gewekt door vlakbij een bandopname van een blaffende hond te laten horen. Daarbij maten ze de hoeveelheid energie die op zo'n moment door de kat tentoon wordt gespreid. Die hoeveelheid is geweldig groot.

De reacties van een kat zijn bijna niet bij te houden. Deze verbruikt enorm veel energie in korte tijd, en kan bijvoorbeeld ook niet lange tijd erg hard lopen, maar een slapende kat kan binnen de seconde veranderen in een sissende, grommende, blazende en razende duivel. In minder dan een seconde wordt er een stoot adrenaline in z'n bloed gepompt, neemt z'n bloeddruk enorm toe, klopt z'n hart bijna uit z'n borst en verwerken z'n longen vliegensvlug enorme hoeveelheden lucht.

Een paar van zulke proeven kunnen een kat in een zenuwlijder veranderen. Het zenuwstelsel van een kat is een van de meest geperfectioneerde die we kennen. Zijn zintuigen werken ongelofelijk doeltreffend. De manier waarop sommige van die zintuigen werken is ons nog niet eens bekend. Zo tasten we bijvoorbeeld nog steeds in het duister over het "hoe" van katten die hun huis terugvinden terwijl ze er tientallen of zelfs honderden kilometers vandaan waren.

En dan is er nog dat feilloze gevoel voor evenwicht van de dieren, de uitgekookte manier van bewegen, en de vaak verbluffend goede manier van denken... Reden genoeg om je kat de rust te gunnen die het dier verdient.

Slaap ze, poezebeesten.

# PLANT 'N KNOL










In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren; korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden - je laat de anderen toch ook eens aan het woord, niet?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten.

Inzenden aan "Plant 'n Knol", Redaktie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.











# Bollie en Billie




























UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.